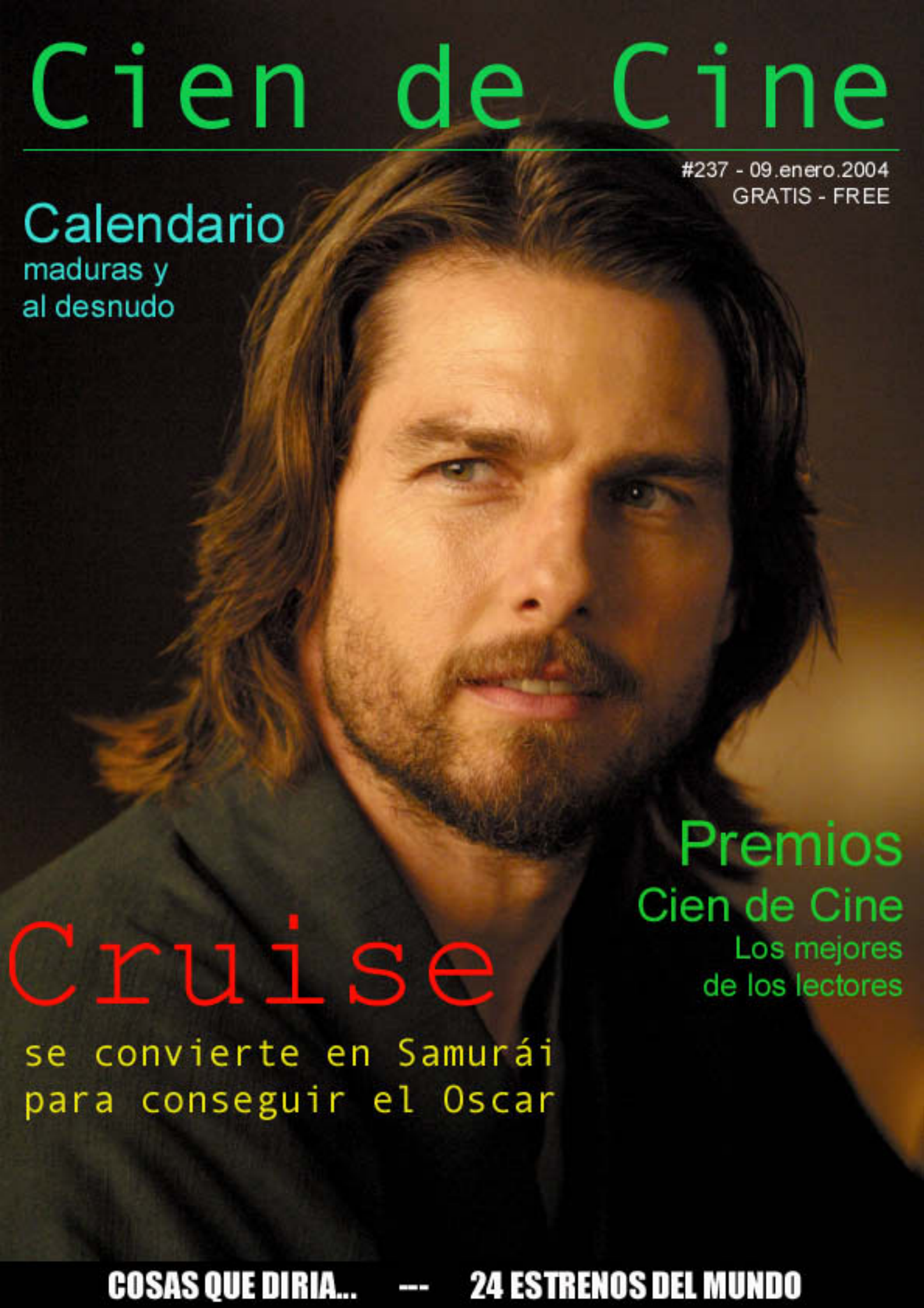
Cien de Cine

#237 - 09.enero.2004
GRATIS - FREE

Calendario
maduras y
al desnudo



Premios
Cien de Cine
Los mejores
de los lectores

Cruise
se convierte en Samurái
para conseguir el Oscar

COSAS QUE DIRIA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Imposible

Llega un nuevo año, y esta semana se estrena, teóricamente, a lo grande El último Samurai. La cinta con la que Tom Cruise finalmente conseguirá ese ansiado Oscar, un Oscar del que cada vez más se hace merecedor, pero quizás todavía no está listo para ello, ni esta sea la película adecuada. Pero el pasado año tampoco era la mejor película de Nicole Kidman y consiguió el Oscar 'por una nariz', como dijo Denzel Washington, al interpretar a Virginia Woolf. Un papel pequeño, y donde su trabajo quedaba escondido por ese maquillaje del que todo el mundo hablaba. Per el año anterior, cuando lo merecía por Los Otros o Moulin Rouge no se lo entregaron.

En USA ya se han estrenado todas las películas que competirán en los Oscar. Durante el mes de Diciembre en Los Angeles hubieron multitud de estrenos de las películas que desean estar en las nominaciones a los Oscar, y esperar a ampliar su estreno a nivel nacional ahora, a principios del 2004, quizás coincidiendo con la lectura de las nominaciones a los Oscar. Al final han sido 254 películas las que se han estrado en la lista para ser elegibles, unas elecciones que ya se han iniciado con el envió en los últimos días del 2003, de los sobres donde cada académico puede votar para la elección de los nominados.

Por supuesto la elección no se hará a través de la cuidada visión de estas 254 películas, si no que se realizará una vez se han visto las películas más importantes del año, aquellas que han ganado los premios previos a los Oscar, y aquellas películas que estrenadas rápidamente antes de fin de año tienen algún actor de renombre, o está realizada por los grandes directores, pero a pesar de ello, si estreno precipitado también ofrece una actuación precipitada de los académicos a la hora de elegir esta película u otra. Además que la gran mayoría de académicos acaban eligiendo aquella película por la que su productora apuesta de manera más fuerte. Y es que son miles los académicos que tienen una productora en la que trabajan siempre, y seguirán trabajando si siguen consiguiendo grandes películas, y esas son las que hacen grandes números en taquilla, y las que se llevan los Oscar. Por lo que una orden no oficial interna, informa de cual es la película por la que ese estudio decide apostar en los Oscar, y por la que sus miembros deben votar para que consiga el máximo de nominaciones en el máximo de categorías

Pero lo que sucede con los espectadores europeos todavía es peor, aquí las películas no tienen la decencia de estrenarse a lo largo de las semanas de manera escalonada, y se acumulan todas las grandes películas de la temporada, o aquellas por las que apuestan fuertemente las productoras. Todo a lo largo de entre tres y cinco semanas, pudiéndose estrenar en ese tiempo una cantidad ingente de películas que los espectadores no pueden absorber tranquilamente, por lo que estas películas no consiguen el resultado de espectadores deseados, y buscan su calidad a través de sus premios, y considerarse de calidad, precisamente por no tener espectadores, cuando realmente, si hubiera realizado el estreno en otra época, ampliando la horquilla en la que poder estrenarse, y estar en cartel durante más semanas y nos ser competencia directa de otras películas con la misma finalidad que esta, todas ganarían espectadores, ya que de esta manera sólo los verdaderos aficionados asistirán ver todas estas películas, y sólo la gran ganadora de los Oscar conseguirá permanecer en las carteleras después de estos dos meses iniciales del 2004, y recoger a aquellos espectadores que no la eligieron para verla, y ahora, premiada, toca verla.

Con todo este atracón de películas, y el atracón alimentario que acabamos de tener en las fiestas navideñas y cambio de año, vamos a tener una indigestión con la llegada de la Semana Santa.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
Barton Films
Buenavista
Fox
jordi m.b
Karma Films
Lauren Films
Manga Films
Sherlock Films
Sogecine
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

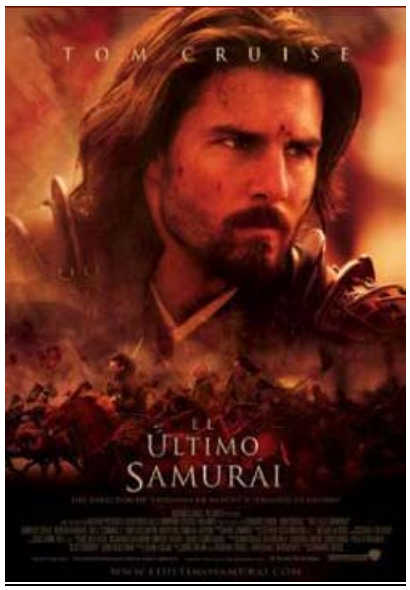
Editorial / 2
El Último Samurai / 3
Las Chicas del Calendario / 4
Muerte de un ángel / 5
200 Km. / 6
200 pasos / 7
Agujeros en el cielo / 8
Días de Garage / 9
Infiltrado / 10
Premios Cien de Cine / 11
Cosas que diría con sólo mirarla / 14
DVD-Z2 / 15
Noticias / 17
Estrenos del Mundo / 18

“El último Samurái”

La primer gran película del 2004 (en Europa) por fin ha llegado, con todo lo que trae desde su estreno en USA. La cinta está producida y protagonizada por y para el lucimiento de **Tom Cruise**, que en efecto su luce durante toda la película. Su intención al realizar esta película épica, con el mismo equipo con el que **Russell Crowe** consiguió un sinfín de alabanzas con **Gladiator**. Ahora **Cruise** ha buscado hacer lo mismo, pero hasta el momento, si bien la magnífica dirección de **Edward Zwick**, al que si se le está reconociendo el gran trabajo visual realizado en esta larga película, anteriormente había dirigido **Leyendas de pasión** y **Estado de sitio**.

En el año 1876 la joven sociedad oriental estadounidense invadía las tierras norteamericanas atacando hacia el oeste y matando si hacía falta a los americanos nativos que poblaban esas tierras. Uno de los miembros del ejército es Nathan Algren (**Tom Cruise**), que después de atacar a un pueblo indefenso se vendió a una marca de rifles con la que explica sus batallas en ferias para vender los rifles, mientras el recuerdo de sus actuaciones le atormentan día y noche, llevándolo al alcoholismo. Su superior lo entrega a los nuevos políticos japoneses, deseosos de crear en Japón una sociedad occidental, para que prepare a su ejército de recluta para poder atacar a los sublevados samuráis, que desean que la verdadera cultura japonesa se mantenga en su sociedad, y no se deje comprar por todas las potencias extranjeras que están entrando al país. En el primer ataque del ejército los samuráis los destrozan, y toman a Nathan como preso. Pasará con ellos todo el invierno en una aldea en un valle, incomunicada por las nieves. Allí aprenderá la verdadera cultura japonesa, y el arte del samurái. Su libertad le hará dudar de cual debe ser su decisión a tomar en un futuro inmediato.

La película ofrece una gran belleza visual, y un gran trabajo en las peleas, con una gran coreografía, y una magnífica fotografía, a pesar que en momentos se recreen en exceso en algunos de esos movimientos de samuráis. El trabajo de **Tom Cruise**, tan hablado, es correcto, como en sus últimos trabajos, pero el exceso de heroísmo que intenta mostrar en su personaje y en toda la película retraen un poco el trabajo final, no por ello de calidad. Lo que en la película suena extraño es la relación de amor, pequeña y falsa, que se hace surgir entre **Cruise** y **Koyuki**, que no sirve ni para tomar aire entre batallas.



FICHA
El último samurái (The Last Samurai) 2003
Director - Edward Zwick
Guión - John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
Intérpretes
Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn
144 minutos – Color – USA / Nueva Zelanda / Japón
Warner Sogefilms – 09.01.2004 – drama
www.lastsamurai.com
k-os-dixit ***

“Las Chicas del Calendario”

Hace unos años en un pueblo de Yorkshire las mujeres del Instituto de la Mujer decidieron cambiar el típico calendario de paisajes para buscar uno con el que captar la atención del público y poder conseguir grandes beneficios para ayudar a la lucha contra el Cáncer. Basada en este caso real se ha creado esta película a través de los personajes reales de **Helen Mirren** y **Julie Walters**, y el resto han sido adaptados y dramatizados para dar mayor facilidad a la hora de presentar la historia en la gran pantalla.

Chris (**Helen Mirren**) y Annie (**Julie Walters**) son dos grandes amigas, asisten al I.M. más para pasar el rato que por disfrutar de las actividades que se ofrecen en él. Cuando el marido de Annie muere tras sufrir cáncer, Chris decide buscar algo con lo que animar a Annie, y todo el grupo del I.M. A Chris se le ocurre que todas ellas posen desnudas en un calendario artístico. La idea loca al principio poco a poco va tomando forma hasta que un buen grupo de ellas se decide a hacerlo, a pesar de la oposición de la mayoría de las mujeres del I.M.

La películas está dirigida por **Nigel Cole**, que el pasado año consiguió gran éxito con el estreno de **El jardín de la alegría**. En esta ocasión **Cole** vuelve a ofrecer una comedia divertida, donde también sabe ofrecer la parte más dramática, cosa que por supuesto que con los trabajos de **Mirren** y **Walters** la cosa se hace mucho más fácil, al igual que con el resto de actrices, que ofrecen unas grandes interpretaciones en esta película, y como la historia, se mueve entre risas y momentos dramáticos de gran calidad. Al final de toda la historia, una muestra de valor y deseo de ser útiles en la sociedad durante unos pocos días, los 15 minutos de fama, y luego a seguir disfrutando de la vida con la conciencia de el trabajo bien hecho, y de la ayuda a tantas y tantas personas.

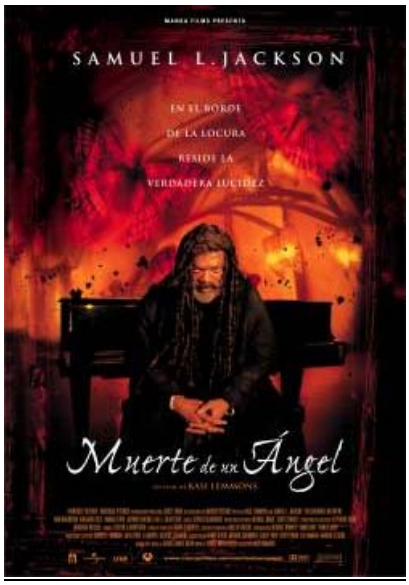
HELEN MIRREN ◆ JULIE WALTERS
LINDA BASSETT · ANNETTE CROSBIE · CELIA IMRIE · PENELOPE WILTON
las chicas del calendario
ALGUNAS CHICAS HABÍAN CUALQUIER COSA POR UNA BUENA CAUSA
PRÓXIMAMENTE

FICHA
Las Chicas del Calendario (Calendar Girls) 2003
Director
Nigel Cole
Guión
Juliette Towhidi / Tim Firth
Intérpretes
Helen Mirren / Julie Walters / John Alderton / Linda Bassett / Annette Crosbie / Philip Glenister / Ciaran Hinds / Celia Imrie / Geraldine James / Penelope Wilton
108 minutos – Color – Gran Bretaña
Buenavista – 09.01.2004 – comedia
www.calendargirls.tv
k-os-dixit ****

“Muerte de un Ángel”

Hace tres años que esta película se estrenó en el Festival de Sundance, y hasta ahora no ha conseguido encontrar un hueco en la explotada cartelera española. Un hueco merecido, ya que esta película de **Kasi Lemmons** ofrece una sólida historia llevada con maestría por **Samuel L. Jackson**, con una imagen lejos del traje de etiqueta de **Pulp Fiction**. El novelista **Gerge Dawes Green** ha adaptado su propia novela para llevarla a la gran pantalla, donde Romulus ‘Rom’ (**Samuel L. Jackson**) es un hombre que vive en una cueva en un parque de New York. Antes había sido un genial pieanista, pero su cabeza le ha dejado atrás, y hoy, el día de San Valentín encuentra en un árbol, frente a su cueva, el cuerpo muerto de un joven vagabundo. Lulu (**Aunjanue Ellis**) La hija de Rom es una de las policías que se encargará de investigar el caso, y ante la conocida locura de su padre no le hace caso de lo que él le diga. Pero a medida que Rom va dado información a su hija le surgirán más dudas.

La película trabaja con la base de un asesinato, pero utiliza en vez de un detective un genio de la música que de tan genial rebasa el límite de la locura, una locura que le hace temer el edificio Chrysler de la isla de Manhattan. Pero gracias a su locura transitoria su presencia será aceptada sin temor entre los diferentes ámbitos en los participará, pero incluso su locura mostrará cordura a través de la imagen de su mujer Sheila (**Tamara Tunie**), quien le ofrece cordura en sus momentos más peligrosos. Con todo ello encontramos un gran trabajo de **Samuel L. Jackson** acompañada por una trama que a medida que va avanzando, y vamos conociendo más de los personajes, tiene más sentido y consigue atrapar al espectador, entre otras razones, por la originalidad del protagonista de la historia.



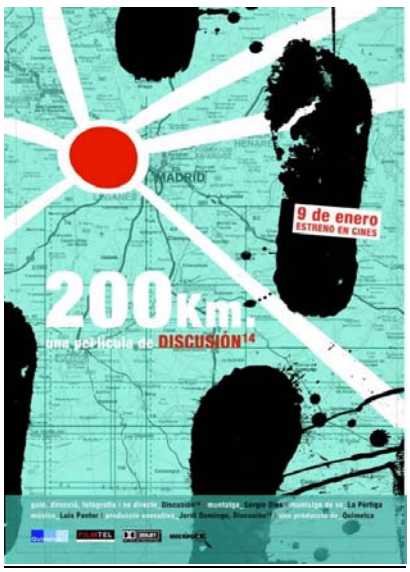
FICHA
Muerte de un ángel (The Caveman’s Valentine) 2001
Director
Kasi Lemmons
Guión
George Dawes Green
Intérpretes
Samuel L. Jackson (Romulus Ledbetter) / Colm Feore (David Leppenraub) / Ann Magnuson (Moira Leppenraub) / Damir Andrei (Arnold) / Aunjaune Ellis (Oficial Lulu Ledbetter)
105 minutos – Color – USA
Manga Films – 09.01.2004 – thriller
www.cavemansvalentine.com
k-os-dixit ***

“200 Km.”

En España son seis las grandes carreteras nacionales que surgen desde el corazón del país, y de la capital, para llegar a todos sitios. A través de esas seis nacionales, y desde 200 Km. antes del Km. 0 los ex trabajadores de Sintel salieron diez días antes del 1 de Mayo hacia Madrid, andando por esas seis nacionales, para que todos los conductores de España los vieran, y además para conseguir que la prensa volviera a hablar de ellos, para que se demostrara que lo prometido después de aquel Campamento de la Esperanza, no se había cumplido.

Dos años después, y con vistas de participar en la manifestación del día del trabajo, convocada por CCOO y UGT, los ex trabajadores de Sintel llegarán a Madrid desde toda España para reivindicar aquello por lo que creen que se merecen. Junto a ellos dos directores de este documental, acompañándolos durante todo el viaje para descubrir el lado más humano de estas personas, volver a descubrir el problema, ver que todo ese dolor todavía no ha cicatrizado, y su herida sigue sangrando.

Se llama a este documental El efecto Iguazú 2. En cierta parte lo es al encontrarnos ante el segundo gran movimiento de los mismos protagonistas, y la idea principal surge de las mismas personas que realizaron el documental ganador del Goya. Pero muchas son las diferencias entre uno y otro. Este documental está más realizado como un trabajo televisivo, donde lo importante está en dar a conocer lo sucedido, y no tanto en crear una estructura narrativa cinematográfica, y que invite a ir a las salas de cine a verlo, y esto no se consigue, entre otras razones porque la película se reparó en unos pocos días, y el guión se realizó a partir de las imágenes, por lo que el rodaje era completamente libre en cada una de las columnas, y eso se nota.



FICHA
200 Km (200 Km) 2003
Director
Discusión 14
Guión
Discusión 14
90 minutos – Color – España
Sherlock Films – 09.01.2004 – documental
www.200km.com
k-os-dixit **

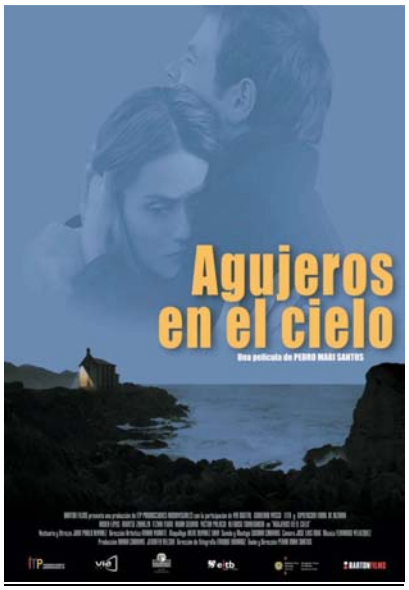
200 pasos

Este documental ha sido ideado por **Pere Joan Ventura** y **Georgina Cisquella**, el director y la guionista de **El efecto Iguazú**, que tomaron la crisis de los trabajadores de Sintel, consiguiendo por su trabajo un Goya. Ahora, con la nueva movilización de los despedidos de Sintel, han decidido volver a seguirlo. Para ello han buscado a 14 estudiantes de cine, con la carrera acabada, y listos para echarse a la carretera sin más orden que la de seguir al grupo y filmar sin tener claro lo que hacer.

La producción de este documental es de una estructura bastante diferente a la habitual. Para comenzar el presupuesto inicial era nulo, y los 14 directores tuvieron que buscarse las cámaras, los trípodes, todo el equipo digital necesario para poder estar los diez días de travesía con los protagonistas de esta historia. Tomaron un autobús hasta los diferentes puntos de salida, y así, en cada una de las seis nacionales se encontraban dos directores, y dos más en Madrid, en el centro de operaciones. Una vez finalizado el rodaje se encontraron los 14 directores con más de 180 horas de imágenes. Ahora tocaba, con las imágenes conseguidas, escribir una historia, sin ir más allá de lo conseguido hasta entonces.

Cada una de las parejas redujo su metraje a aquello más importante de su rodaje, y ofreciéndolo a los guionistas, para, al revés de lo habitual, elegir lo que se desea contar una vez acabado el rodaje, y tener cortada la posibilidad de explicar algunas historias que no estén plenamente rodadas. Y cuando todo se hacía demasiado difícil, y hacía falta una pequeña inversión económica para que este proyecto tuviera un fin, sin saber todavía su modelo de exhibición, dudando entre el formato televisivo el cinematográfico. Cuando se presentó la película a la sección del Festival de San Sebastián En Construcción, y el Festival pidió que se finalizara la copia para presentarla durante el mismo festival, entonces tuvieron claro que la película se estrenaría en la salas de cine.

“Agujeros en el cielo”



FICHA
Agujeros en el cielo (Agujeros en el cielo)
2004
Director
Pedro Mari Santos
Guión
Pedro Mari Santos
Intérpretes
Ander Lípus / Itziar Ituño / Montse Zabala / Aiora Sedano / Alfonso Torregrosa
84 minutos – Color – España
Barton Films – 09.01.2004 – drama
www.bartonfilms.com
k-os-dixit ***

Tapada y sin dar grandes voces de su estreno, ha llegado a las pantallas el primer largometraje de **Pedro Mari Santos**, que también ha escrito y co-producido. Hasta el momento **Pedo Mari Santos** había realizado cortometrajes. Anteriormente había trabajado en el ámbito radiofónico, en diferentes emisoras, tanto como redactor y locutor, por lo que el protagonista de su película también es un locutor radiofónico que utiliza las horas de la madrugada para dar rienda suelta a sus opiniones, y las de sus oyentes.

Pablo (**Andres Lípus**) y Eva (**Melani Olivares**) deciden contratar a unos matones para dar una paliza a uno de sus compañeros de trabajo, un trepa que sólo ha buscado el éxito fácil, y se ha creído el rey de la emisora por tener la mayor audiencia. Pero la paliza sale mal, y lo que debía ser un simple aviso acaba convirtiéndose en un asesinato. Pablo no soporta la presión en su conciencia y decide huir, y volver a Bilbao, de donde huyó hace ahora 17 años, y tomando un puesto en una pequeña radio recién creada, y recuperando la amistad con Marta (**Montse Zabalza**) que había desaparecido de golpe hace 17 años, y ahora se encuentra también con Leire (**Aiora Sedano**), la hija de Marta, con la que Paco inicia una fuerte amistad.

La película cuenta con una historia simple, pero correcta, y con una construcción de los personajes que permite una narración clara de toda la historia, y el pasado y presente de los personajes. Simple, concisa, y sin complicaciones para el espectador. Sólo un pequeño bache a mitad de la película, que es peligroso para una película que no llega a los 90 minutos, y que acaba con un final poco sólido, dejando un regusto amargo acabada la película.

“Días de Garage”

En cientos de películas y telefilms hemos visto como los garages estadounidenses se convierten en el lugar perfecto para que los hijos de la casa den los primeros pasos en lo que les convertirá en magnates. En un garage se crearon las grandes marcas de informática y por supuesto, en los garages se han escuchado los sonido más exagerados de todos aquellos grupos de música que han iniciado su carrera. Muchos se han quedado en nada, y unos pocos han podido salir del garage para tocar en algún pequeño bareto cercano. Llegar al estrellato internacional, es más difícil.

Este es el punto de partida de **Días de Garage**, una historia que sucede en Sydney, donde un grupo de amigos deciden formar un grupo musical punk con la intención de triunfar por todo lo alto. Pero los problemas musicales a los que se encontraran no serán pocos, empezando por el representante que su poca capacidad de representar los llevará a demasiados problemas. A ello se les unirá los problemas sentimentales de los miembros del grupo, que afectará al trabajo en conjunto de todo el equipo.

La película está dirigida por el egipcio **Alex Proyas**, que anteriormente había dirigido **Dark City** y **El cuervo**, como sus cintas más conocidas.

FICHA
Días de Garage (Garage Days) 2002
Director
Alex Proyas
Guión
Dave Warner / Alex Proyas / Michael Udesky
Intérpretes
Kick Gurry / Maya Stange / Pia Miranda / Brett Stiler / Chris Sadrinna / Andy Anderson / Marton Csokas
105 minutos – Color – Australia
Fox – 09.01.2004 – comedia
www.garagedaysthemovie.com

“Infiltrado”

La duda de quien es uno mismo, conocerse, es una de las eternas preguntas que tiene el ser humano desde que empezó a razonar. Al igual que la pregunta de por que estamos en este mundo. De estas dos cuestiones Olham (**Gary Sinise**) consigue responder a la segunda. Olham es un prestigioso científico del gobierno, en un Planeta Tierra que en este 2079 se encuentra desde hace diez años en guerra con los seres extraterrestres. Ahora Olham ha conseguido encontrar la solución para acabar con el ataque alienígena. Pero a partir de entonces se le acusa de ser un extraterrestre infiltrado para poder atacar desde dentro al Planeta Tierra. Entonces Olham deberá demostrar cual es su verdadera personalidad, y a medida que busque las pruebas necesarias para demostrar no ser un alienígena, él mismo se comenzará a preguntar cual es su personalidad.

El director de esta cinta es **Gary Felder**, en cuya filmografía está **Ni una palabra** con **Michael Douglas**, y actualmente a triunfada con **El jurado** con **John Cusack** de próximo estreno en España. El actor **Gary Sinise** es el protagonista de esta historia, teniendo que jugar con la ambigüedad de ser un humano o un alienígena. **Sinise** hasta el momento ha conseguido sus mayores interpretaciones como secundario, y de su filmografía podemos destacar **Misión a Marte**, **La milla verde**, **Snake Eyes**, **Apollo 13** o **Forrest Gump**, con lo que vemos que las temáticas espaciales son de las favoritas en sus elecciones.

Del autor de Desafío Total y Blade Runner llega el thriller más provocativo del año.
En el futuro, no todos son lo que aparentan ser.
INFILTRADO

FICHA
Infiltrado (Impostor) 2002
Director
Gary Fleder
Guión
Ehren Kruger / Caroline Case / David Twohy
Intérpretes
Gary Sinise / Madeline Stowe / Vincent D’Onofrio / Tony Shaloub / Mekhi Phifer
95 minutos – Color – USA
Lauren Films – 09.01.2004 – thriller

4th Cien de Cine Awards 2004

Premios Nacionales

Mejor Película – **Te doy mis ojos**
Mejor Director *ex aequo* – **Javier Fesser** por **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón** / **David Trueba** por **Soldados de Salamina**
Mejor Actor *ex aequo* – **Javier Cámara** por **Torremolinos 73** & **Los abajo firmantes** / **Luis Tosar** por **Trece Campanadas** & **El regalo de Silvia** & **Te doy mis ojos** & **La flaqueza del bolchevique**
Mejor Actriz – **Laia Marull** por **Te doy mis ojos**
Mejor Director Novel / Opera Prima – **Ángeles González Sinde** por **La suerte dormida**
Mejor Guión – **Joaquín Oristrell** & **Juan Diego Botto** & **María Botto** & **Javier Cámara** & **Elvira Mínguez** por **Los abajo firmantes**
Película más arriesgada – **La pelota vasca la piel contra la piedra Euskal pilota larrua harriaren kontra** de **Julio Medem**

Premios Europeos

Mejor Película – **Good Bye Lenin!**
Mejor Director – **Danny Boyle** por **28 días después**
Mejor Actor – **Daniel Brühl** por **Good Bye Lenin!**
Mejor Actriz – **Charlotte Rampling** & **Carole Bouquet** & **Clotilde Coureau** por **Besen a quien quieran**
Mejor Director Novel / Opera Prima – **Sylvain Chomet** por **Bienvenidos a Belleville**
Mejor Guión – **Lars Von Trier** por **Dogville**
Película más arriesgada – **In This World (En este mundo)** de **Michael Winterbottom**

Premios Internacionales

Mejor Película – **Ciudad de Dios**
Mejor Director – **Steven Spielberg** por **Atrápame si puedes**
Mejor Actor – **Leonardo DiCaprio** & **Daniel Day-Lewis** por **Gangs of New York**
Mejor Actriz – **Salma Hayek** por **Frida**
Mejor Director Novel / Opera Prima – **Paula Hernández** por **Herencia**
Mejor Guión – **David Benioff** por **La última noche**
Película más arriesgada – **Elephant** de **Gus Van Sant**

Premios Generales

Película Documental *ex aequo* – **Bowling for Columbine** de **Michael Moore** / **Gala (Elena Dimitrievna Diakonova Gala)** de **Silvia Munt**
Película de Animación – **Bienvenidos a Belleville** de **Sylvain Chomet**
Premio Musical – **Chicago**

Premio Especial – **XVII Premios Goya**
Por su valentía a dar a conocer sus ideas ante sus compañeros, unas ideas de paz y diálogo. Consiguiendo de esta manera despertar a la sociedad a decir aquello que piensan sin temor a las represalias ni a las mentiras. Un premio para todos aquellos que participaron en la ceremonia de los Goya, y para todos aquellos que los aplaudieron y apoyaron plenamente.

Premio Especial – **Juan Pando**
Por su trabajo de solidificación y nuevo crecimiento del CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos), tanto en el conocimiento popular de sus Medallas, los premios cinematográficos más veteranos del cine español, como de nuevas iniciativas entre sus miembros, y la relación con el público.

Premios del Público

Mejor Película Nacional – **Mi vida sin mí**
Mejor Película Europea – **Dogville**
Mejor Película Internacional – **Mystic River**
Mejor Película Documental – **La piel contra la piedra Euskal pilota larrua harriaren kontra**
Mejor Director – **Isabel Coixet** por **Mi vida sin mí**
Mejor Actor – **Javier Cámara** por **Torremolinos 73** & **Los abajo firmantes**
Mejor Actriz *ex aequo* – **Laia Marull** por **Te doy mis ojos** / **Candela Peña** por **Torremolinos 73** & **Descongélate!** & **Te doy mis ojos**

Te doy mi vida

Las dos películas españolas son las cintas favoritas tanto del público como de la redacción de Cien de Cine. Para la redacción de Cien de Cine la cinta de **Iciar Bollaín** ha sido la más importante de entre todas las cintas nacionales estrenadas este año. Te doy mis ojos consigue transmitir el dolor y miedo de Pilar, a la que da vida **Laia Marull**, a causa de los malos tratos a los que la somete su marido. Una de las mayores dificultades de esta historia recaía en como conseguir transmitir esta dura y cruda situación al espectador sin utilizar escenas que pudieran herir la sensibilidad de las personas. La directora decidió no mostrar escenas de violencia física entre los dos protagonistas, con ello elevando la tensión dramática de toda la cinta de una manera constante, y consiguiendo el deseado efecto de introducir al espectador, de una manera incondicional a esta historia.

Con Mi vida sin mí, y volviendo a rodar en inglés, la directora barcelonesa **Isabel Coixet**, ha vuelto a enamorar los corazones de los espectadores nacionales e internacionales. La película que ya ha tenido un largo viaje internacional ha recibido buenas criticas y magnífica aceptación por prácticamente todas las pantallas donde se ha podido ver, comenzando en el Festival de Berlín, donde participó. En USA, en cambio, donde se esperaba dar la sorpresa en los Oscar gracias a la interpretación de **Sarah Polley**, un par de críticas negativas dieron la espalda a esta película que no ha conseguido superar la dura criba del boca reja. Y es que para la mente cerrada y conservadora de USA es muy difícil aceptar que una mujer hecha y derecha de poco más de 20 años decida preparar todo el futuro de su familia para cuando ella muera, una vez ha descubierto tener una enfermedad terminal. Ann (**Sarah Polley**) escribe una lista sentada en la mesa de un bar, todo aquello que le gustaría hacer antes de morirse. Una de las escenas más bellas de la película, equiparable a la de la grabación de las cintas de aniversario. Todo un conjunto de detalles, los detalles de la vida, es lo que ha creado **Coixet** con esta cinta capaz de emocionar al menos pensado.

Laia Marull, la actriz que ha gustado a todos

Las Mejores Películas del Año según el gusto de los espectadores han sido para películas de calidad, y no tanto grandes películas de estudio, como en anteriores ediciones, donde **El Señor de los Anillos** era favorita. En esta ocasión la Mejor Película Europea ha sido **Dogville**, la cinta de **Lars Von Trier** ha sido capaz de cautivar a los espectadores europeos, y demostrando nuevamente que el cine puede ser algo más que una perfección en la imagen. En esta película el director danés ha vuelto a dar una clase de hasta donde puede llegar el cine, convirtiendo la simplicidad visual del teatro, y la perfección del trabajo de guión en el pilar de toda la película. Una historia en la que Grace (**Nicole Kidman**), huye de los mafiosos para no vivir entre maldad escondiéndose en un pequeño pueblo de las Montañas Rocosas, y descubrirá que lo que parece más tranquilo, puede ser más agresivo. A pesar de las tres horas de duración, el público ha elegido a esta cinta como la Mejor Europea del 2003.

La Mejor Película Internacional es **Mystic River**. La crudeza de esta historia dirigida por **Clint Eastwod** ha atrapado tanto a crítica como al público, otorgándole este premio. Tres personajes son los protagonistas, amigos de la infancia en su edad adulta han ido alejándose a medida que dejaban pasar los días, sin hacer nada para evitarlo, ni forzarlo. El trabajo de **Sean Penn**, especialmente, y perfectamente acompañado por **Kevin Bacon** y **Tim Robbins**, consigue que la historia avance a través de ellos, y sean ellos toda la fuerza narrativa, a través de los que el caso que se investiga conseguirá encontrar su solución final, acertada o no.

El documental del año ha sido sin lugar a dudas **La pelota vasca la piel contra la piedra**, o al menos así lo ha visto público español. Un documental que enervó a los miembros del actual gobierno nacionalista español. El director vasco **Julio Medem** decidió buscar respuestas a la pregunta de lo llamado 'situación vasca'. Se trata de encontrar una respuesta a por que el grupo terrorista ETA decide matar a todo tipo de personas, de manera indiscriminada, y en esta película se ofreció un espacio para opinar a todo tipo de personas, indistintamente de sus ideas políticas. Sólo faltan aquellos que no quisieron dar a conocer su opinión, su punto de vista, y que ahora se siente dolido y atacado. El público español ha sabido donde está la verdad de cada acto, y ha respaldado fervorosamente esta película, que además ha conseguido una nominación a los Premios Goya.

Por lo que hace a los cineastas, el público se ha decantado por el cine nacional. La directora **Isabel Coixet** por **Mi vida sin mí**, que confirma que la Mejor Película está acompañada con la Mejor Dirección. Las interpretaciones han sido para dos de los nombres más importantes del año. El actor preferido ha sido **Javier Cámara**, que a principio del año se destapó con **Torremolinos 73** como actor porno casero, y que posteriormente se le vio involucrado con la sociedad pacífica en **los abajo firmantes**. Consiguió el premio en Málaga por **Torremolinos 73**, y en varios festivales, al igual que **Candela Peña**, que junto a **Laia Marull**, ambas han sido elegidas por los espectadores como las Mejores Actrices del Año.

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Aunque probablemente ningún maestro me daría la razón, llevamos ya algún tiempo en que parece que la educación esté de moda. Si bien ahora se intuye una crisis, la pantalla de nuestros televisores vibró con unos jóvenes cantores encerrados en la más famosa de las academias, después llegó una escuela de actores y, finalmente, unos simulados alumnos de danza con poca ropa se hartaron de hacer conciertos hasta en el mismísimo Palau Sant Jordi. Así pues, la pasividad y el desaliento que se vive en las aulas actuales, tal i como describen profesores y padres, contrasta con el interés que despierta la misma situación en la ficción. La historia del cine no iba a ser menos y diversas son las películas que, con más o menos frivolidad, aluden al tema de la educación.

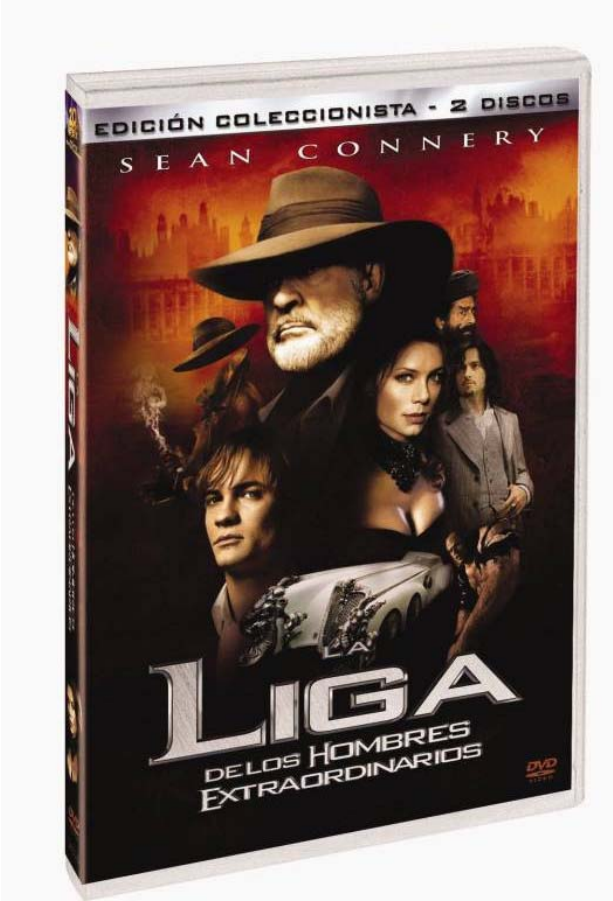
Quizás la más conocida de todas ellas es *El club de los poetas muertos* (1989), de Peter Weir, que cuenta con la que es quizás la interpretación más interesante de Robin Williams a lo largo de toda su carrera, aunque seguramente el listón no estaba demasiado alto, y con los trabajos de unos jovencísimos Ethan Hawke y Robert Sean Leonard. El film dibuja la entrañable y respetuosa relación que se establece entre un profesor con métodos más bien heterodoxos y los alumnos de una rígida escuela de élite. Sus clases serán una invitación a la vida, a hallar el camino propio más allá de las fronteras que alguien quiera imponer, serán, en definitiva, un canto a la libertad ya que, sin ella, la vida no existe en toda su esencia. Difusora de la filosofía del *Carpe Diem*, debemos agradecerle el interés que pudo despertar hacia la poesía entre los espectadores, el film cita autores como Henry David Thoreau o Lord Byron. A pesar de transmitir un mensaje ya de por sí interesante, habría que recriminarle su dramatismo fácil y su idealización total a un personaje, el del profesor, sin fisura alguna.

Teñida de un realismo que, como suele ocurrir, hace menos bonita la situación, aparece *Hoy empieza todo* (1999), de Bertrand Tavernier, película ganadora del premio de la crítica en el Festival de Berlín de ese mismo año. Tavernier se aleja del mundo aloscente y sus dudas que retrataba Weir para hablar de los problemos económicos que adolecen a un pueblo del norte de Francia y como éstos acaban afectando injustamente a los más pequeños. Una vez más, el profesor se salta las normas dictadas desde arriba para ayudar a sus alumnos y poderles asegurar una esperanza que les ha sido robada. Como ya ocurría en la película de Weir, estamos frente a un profesor héroe, esta vez, sin embargo, con dudas, con una dimensión más humana.

Las salas ofrecen estos días otra brillante película francesa sobre la compleja cuestión de la educación. Se trata del film de Nicolas Philibert *Ser y tener*, un documental acerca de una escuela con una única clase para niños de diferentes edades situada en la región de l'Auvergne francesa, cuya economía se basa sobretodo en la ganadería. En estas condiciones un maestro lleno de vocación y paciencia intenta transmitir su pasión por el aprendizaje a unos niños que a muy corta edad ya deben ayudar en la granja de sus padres. Con algunas escenas emotivas de gran belleza, como los últimos minutos de la película, y con momentos graciosos debido a la complicidad de los niños, la película logra mostrarnos una realidad que parece lejana y, a su vez, nos hace revisar nuestra infancia para darnos cuenta que tuvo, como debe ser, momentos de conflicto con uno mismo y con los otros.

Éstos son tan sólo tres ejemplos que muestran cómo retratar lo que sucede en las cuatro paredes de un aula siempre ha tenido un interés especial para el cine. El motivo podríamos encontrarlo en que la convivencia y los conflictos que suceden en el aula son una metáfora a pequeña escala de lo que pasa en nuestro mundo. Quizás por ésto no nos debería soprender que profesores y padres se alarmen ante algunas actitudes dentro de las clases...

DVD-Z2



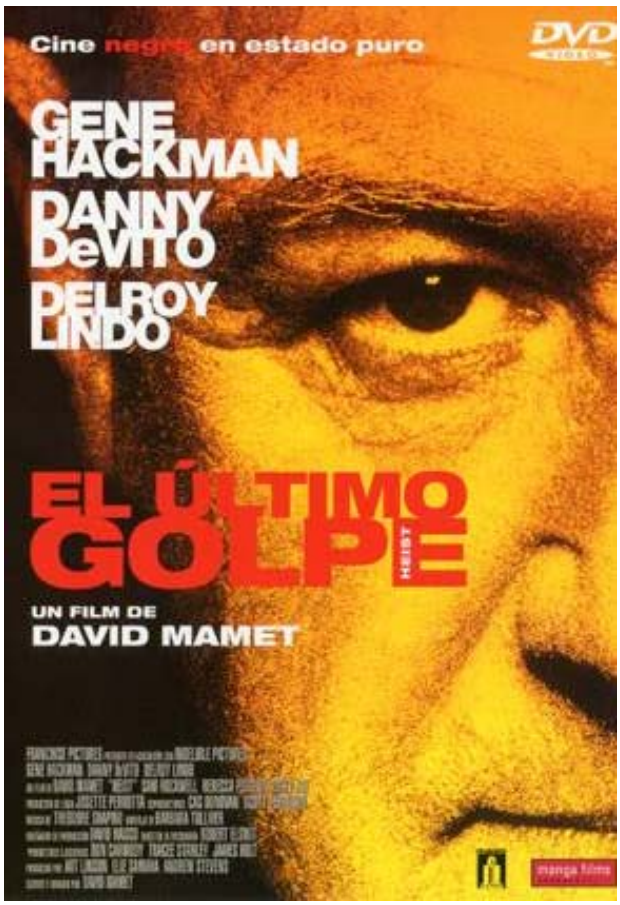
La Liga de los Hombres Extraordinarios

Esta adaptación de la novela de novelas, no tuvo gran éxito en las salas, a pesar de tener todos los elementos que convierten estas películas en un éxito, acción, aventuras, peleas... pero por alguna razón, y seguramente se trata de todas las referencias literarias, la película se quedó sin todo el público potencial que esperaban.

Para descubrir esta entretenida película aparece en una versión simple y otra especial en DVD. La edición coleccionista viene con dos discos, en el primero se puede ver la película, incluyendo los comentarios de actores, productor y el equipo de producción. En el segundo disco se encuentran los extras, divididos en tres grandes apartados, la prepoducción, la producción y el lanzamiento, con toda la información en cada uno de estos apartados.

Los idiomas en el DVD son su versión original en inglés, castellano y catalán, todos en 5.1, y subtítulos en los mismos idiomas.

Distribuidora Fox



El último golpe

La última película de David Mamet vuelve a ser un magnífico thriller policíaco, donde el engaño, los robos, las mentiras, toman el protagonismo. Como dice la frase promocional. Cine negro en estado puro.

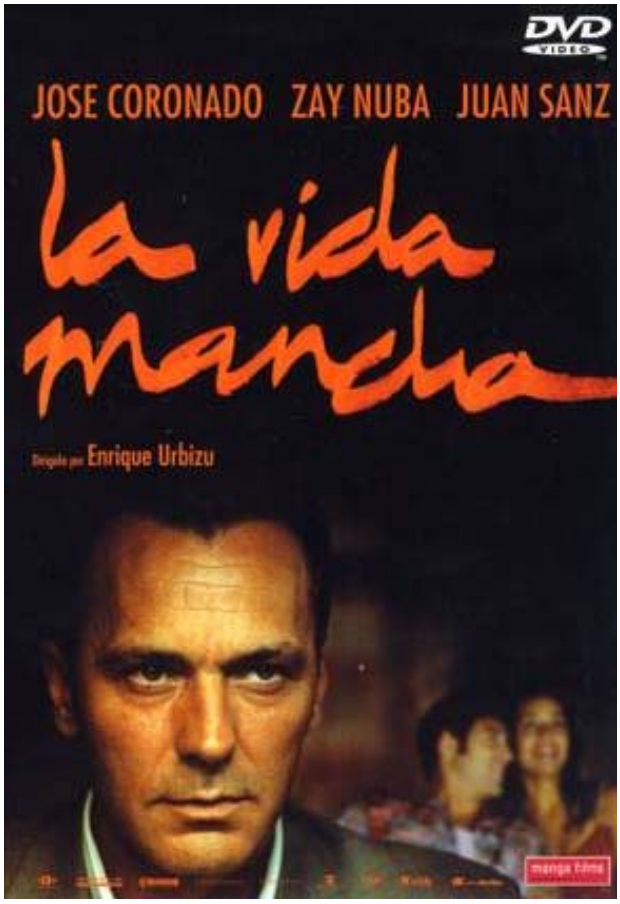
Para volver a ver esta película, y descubrir todo aquello que en el cine se nos pudo pasar por alto, o aquello que pensamos que en el guión no cuadraba.

Esta edición en DVD nos permite ver la película en su versión original, en inglés, y doblada al castellano ambas en 5.1. Se incluye también subtítulos en castellano.

Los extras del disco son el trailer, y entrevistas con el equipo de la película.

Distribuidora Manga Films

DVD-Z2



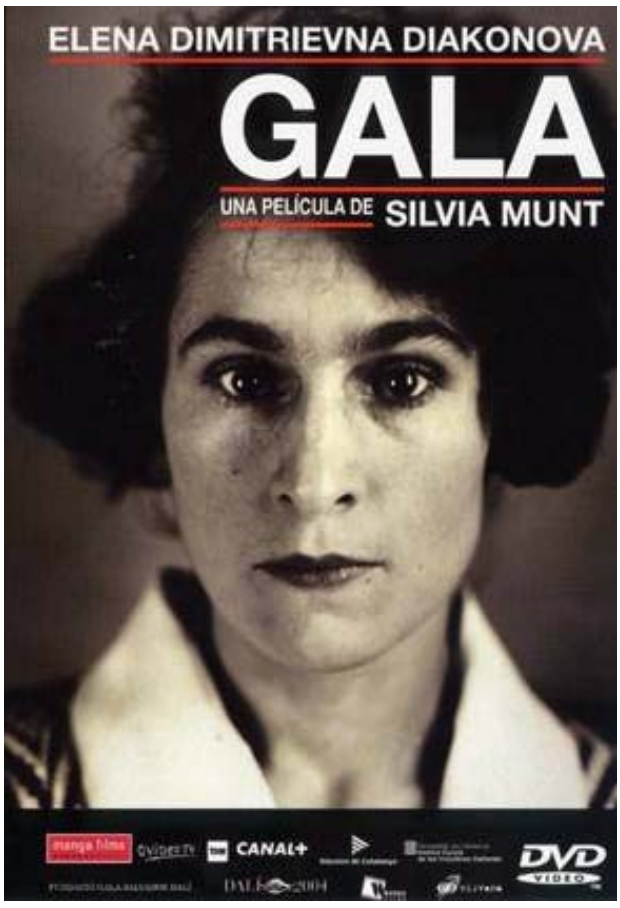
La vida mancha

Después de La caja 507 Enrique Urbizu rodó esta película, que finalizó antes des estreno de La caja 507, y que aquí, nuevamente, José Coronado tiene un papel muy importante, a pesar de ser los noveles Juan Sanz y Zay Nuba los grandes protagonistas de esta pequeña historia, pero que se convierte en una gran película.

Ahora en DVD se nos ofrece la posibilidad de ver la película en castellano, y también con su doblaje en euskera. Además de incluir subtítulos tanto en castellano como en inglés.

Por lo que hace a extras se incluye el trailer de la película, y el making of. Junto a las fichas artística y técnica, y filmografías.

Distribuidora Manga Films



Gala

Con demasiada rapidez pasó este documental de Silvia Munt por las salas cinematográficas. El titulo completo es Elena Dimitrievna Diakonova Gala. El nombre de la que fue musa de Dalí. Este peculiar personaje fascinó a Munt, y decidió ponerse a buscar información de lo que ha sido esta mujer, más allá de la musa del pintor.

El documental ofrece una gran información desconocida para el gran público, y de una manera muy didáctica y educativa. Dejándonos al final con muchos descubrimientos de esta persona, y al mismo tiempo muchas más preguntas que nos hacen querer saber más de este personaje.

La película sólo se ofrece en su versión original en castellano, con subtítulos en este idioma, y en los extras sol se incluye la ficha técnicas y las filmografías.

Distribuidora Manga Films

Noticias

Premios

Esta semana se han dado a conocer multitud de premios, a continuación ofrecemos un breve resumen de ellos, y para ver la lista completa de premiados en todas las categorías de cada uno de los premios puede verse en la sección de Premios del portal Cien de Cine.

Premio Nacional de la Sociedad de la Crítica

La Mejor Película elegida ha sido American Splendor compitiendo con Mystic River. También han sido reconocidos Clint Eastwood, Bill Murray, Charlize Theron y El hombre sin pasado.

Crítica de Florida

En Florida la Mejor Película ha sido El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey, junto con Peter Jackson, Sean Penn y Naomi Watts. La película extranjera El hombre del tren.

Crítica de Dallas

En Dallas como en Florida la primera de la lista ha sido El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey, seguida de Cold Mountain, el director Peter Jackson, y en interpretación Sean Penn y Charlize Theron. La película extranjera Ciudad de Dios.

Crítica OnLine

Los críticos de internet también han elegido El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey como la Mejor Película del año, junto a Peter Jackson, Bill Murray, Naomi Watts y Ciudad de Dios.

Crítica de Los Angeles

La Mejor Película American Splendor compitiendo con Lost in Transliton. También han sido premiados Peter Jackson, Bill Murray y Naomi Watts.

Premios de Sindicatos

Sindicato de Directores

Entre los directores también se premian, y ya tienen a los nominados que son Sofia Coppola, Clint Eastwood, Peter Jackson, Gary Ross y Peter Weir

Sindicato de Productores

Los productores también tienen su sindicato y sus premios, las películas con las que han sido nominados son Cold Mountain, El último Samurai, El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey, Master and Commander, Mystic River y Seabiscuit,

Sindicato de Vestuario

Han dado a conocer los nominados en sus dos categorías, de películas de época o fantásticas, y las de películas contemporáneas.

Cortos

En Madrid, en el Cine Capitol concretamente, el próximo martes 13, a las 22:30 horas, se podrán ver los cinco cortometrajes nominados a los Premios Goya como Mejor Cortometraje de Ficción, Carisma, En camas separadas, Exprés, Promoción (prohibida su venta) y Sueños.

En Argentina

Los Cóndor son los Premios más importantes de Argentina, a pesar de no ser académicos. Las nominadas a Mejor Película son El sueño de Valentín, El Polaquito, El fondo del mar, Potestad y Cleopatra. Destaca la nominación de Leonardo Sbaraglia por En la ciudad sin límites. Todas las nominaciones y nominados se pueden ver en el portal de Cien de Cine.

Oscar

Estos premios, por supuesto merecen un espacio especial. Las noticias que se han dado a conocer esta semana han sido que las actrices Nicole Kidman y Catherine Zeta Jones, ganadoras del Oscar en la pasada edición como actriz protagonista y de reparto respectivamente, participarán en la ceremonia entregando un Oscar. También se han dado a conocer las películas que podrán participar en la categoría de Mejor Montaje de Sonido, serán las películas, Buscando a Nemo, Kill Bill: Vol. 1, El último samurái, El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey, Master and Commander. El otro lado del mundo, Piratas del Caribe: La Maldición de la Perla Negra, y Seabiscuit.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films january 8th 2004

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

Rugrats, Vacaciones Salvajes (Rugrats Go Wild!) 2003
USA - animation - 84'
by John Eng / Norton Virgien
official site www.rugratsgowild.com

Un Viernes de locos (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Austria New Films january 9th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Bad Taste (Bad Taste) 1987
New Zeland - comedy - 91'
by Peter Jackson
official site http://tbhl.theonering.net/badtaste

Kalendar Girls (Calendar Girls)
Gran Bretaña - comedia - 108' - 2003
director Nigel Cole
guión Juliette Towhidi / Tim Firth
intérpretes Helen Mirren / Julie Walters / John Alderton / Linda Bassett / Annette Crosbie / Philip Glenister / Ciaran Hinds / Celia Imrie / Geraldine James / Penelope Wilton
sitio oficial www.calendargirls.tv

Last Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Lost in Translation (Lost in Translation) 2003
USA / Japan - drama - 105'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.coom

Seit Otar fort ist – Depuis Qu'Otar Est Parti (Depuis qu'otra est parti) 2003
France / Belgium - drama - 103'
by Julie Bertucelli

Texas Chainsaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Unterwegs in die nächste Dimension (Unterwegs in die nächste Dimension) 2002
Germany - documentary - 102'
by Clemens Kuby

Unzertrennlich (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Zeit der Männer, Zeit der Frauen (La Saison des hommes) 2000
Tunisia / France - drama - 122'
by Moufida Tlatli

Australia New Films january 8th 2004
www.moviemarshal.com

Cheaper By The Dozen (Cheaper by the Dozen) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Honey (Honey) 2003
USA - drama
by Bille Woodruff
official site www.honey-movie.com

Something's Gotta Give (Something's Gotta Give) 2003
USA - comedy - 117'
by Nancy Meyers
official site www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Belgium New Films january 7th 2004
www.cinebel.com

Anything Else / La Vie et tout le reste (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Extraño (Extraño) 2002
Argentina - drama - 87'
by Santiago Losa

Seconhand Lions (Secondhands Lions) 2003
USA - adventure - 111'
by Tim McCanlies
official site www.secondhandlions.com

Stormy Weather (Stormy Weather) 2003
France / Iceland / Belgium - drama - 91'
by Sólveig Anspach

The Human Stain / La Couleur du Mensonge (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Brazil New Films january 9th 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

21 Gramas (21 Grams) 2003
USA - drama - 125'
by Alejandro González Iñárritu
official site www.21-grams.com

O Declínio do Império American (Le déclin de l'empire américain) 1986
Canada - comedy / drama - 101'
by Denys Arcand

O Tango e o Assassino (Assassination Tango) 2002
USA - thriller - 114'
by Robert Duvall
official site www.assessinationtango.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

Swimming Pool – À Beira da Piscina (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - mystery - 102'
by François Ozon

Todo Mundo em Pânico 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Canada New Films january 9th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Chasing Liberty (Chasing Liberty) 2004
USA / United Kingdom - comedy - 111'
by Andy Cadiff
official site www2.warnerbros.com/chasingliberty/

Cheaper By The Dozen (Cheaper by the Dozen) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Cold Mountain (Cold Mountain) 2003
USA - drama - 155'
by Anthony Minghella
official site www.coldmountainmovie.com

My Baby's Daddy (My Baby's Daddy) 2004
USA - comedy - 99'
by Cheryl Dunye
official site www.miramax.com/mybabysdaddy/

Paycheck (Paycheck) 2003
USA - science-fiction - 110'
by John Woo
official site www.paycheckmovie.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

The House Of Sand and Fog (House of Sand and Fog) 2003
USA - drama - 126'
by Vadim Perelman
official site www.dreaworks.com/houseofsandandfog/

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films january 9th 2004
www.cinecolombia.com.co

Pequeñas grandes amigas (Uptown Girls) 2003
USA - comedy - 92'
by Boaz Yakin
official site www.mgm.com/uptowngirls/

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Denmark New Films january 9th 2004
www.ebts.dk

Calendar Girls (Calendar Girls)
Gran Bretaña - comedia - 108' - 2003
director Nigel Cole
guión Juliette Towhidi / Tim Firth
intérpretes Helen Mirren / Julie Walters / John Alderton / Linda Bassett / Annette Crosbie / Philip Glenister / Ciaran Hinds / Celia Imrie / Geraldine James / Penelope Wilton
sitio oficial www.calendargirls.tv

Prozac Nation (Prozac Nation) 2001
USA / Germany - drama - 99'
by Erik Skjoldbjærg

S.W.A.T. (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Finland New Films
www.leffaan.com

No New Film This Week

France New Films january 7th 2004
www.cinefil.com

Deux en un (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Gothika (Gothika) 2003
USA - thriller - 95'
by Mathieu Kassovitz
official site http://gothikamovie.com

Kiss of Life (Kiss of Life) 2003
United Kingdom / France - drama - 86'
by Emily Young

L'esquive (L'esquive) 2003
France - comedy - 117'
by Abdel Kechiche

Lost in translation (Lost in Translation) 2003
USA / Japan - drama - 105'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.coom

Nathalie... (Nathalie...) 2003
France - comedy - 105'
by Anne Fontaine

Germany New Films january 8th 2004
www.cinema.de

Broken Wings (Knafayim Shvurot) 2002
Israel - drama - 87'
by Nir Bergman
official site www.brokenwings.co.il

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Der Ärgermacher – Wer hat Angst vor Jochen A. (Der Ärgermacher – Wer hat Angst vor Jochen A.) 2003
Germany - comedy - 87'
by Steffen Jürgens / Bettina Schöller
official site

Die Geschichte vom weinenden Kamel (Die Geschichte vom weinenden Kamel) 2003
Germany / Mongolia - documentary - 90'
by Byambasuren Davaa / Luigi Falorni
official site www.kamelfilm.de

Last Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Lost in Translation (Lost in Translation) 2003
USA / Japan - drama - 105'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.coom

Nicholas Nickleby (Nicholas Nickleby) 2002
USA / United Kingdom - drama - 132'
by Douglas McGrath
official site www.nicholasnickleby.com

Greece New Films january 9th 2004
www.cine.gr

Ενα Τραγουδι δε φτανει - A Song is not enough (Ενα Τραγουδι δε φτανει) 2003
Greece - 118'

In America - AKA : East of Harlem (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

In the Cut - Στα Ορια του Παθους (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Mat i syn - Μητερα και Γιος (Mat i syn) 1997
Germany / Russia - drama - 73'
by Aleksandr Sokurov

Wonderland - Αγριες Νυχτες - AKA : The Wonderland Murders (Wonderland) 2003
USA / Canada - mystery - 99'
by James Cox
official site www.wonderlandthemovie.com

Ireland New Films january 8th 2004

www.rte.ie

Lost in Translation (Lost in Translation) 2003
USA / Japan - drama - 105'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.coom

The Last Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Italy New Films january 9th 2004

www.cinestudio.it

L'ultimo Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Mexico New Films january 9th 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

En carne viva (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Netherlands New Films january 8th 2004
www.moviemeter.nl

Blue Moon (Blue Moon) 2002
Austria - comedy - 90'
by Andrea Maria Dusl
official site www.blue-moon.cc

Calendar Girls (Calendar Girls)
Gran Bretaña - comedia - 108' - 2003
director Nigel Cole
guión Juliette Towhidi / Tim Firth
intérpretes Helen Mirren / Julie Walters / John Alderton / Linda Bassett / Annette Crosbie / Philip Glenister / Ciaran Hinds / Celia Imrie / Geraldine James / Penelope Wilton
sitio oficial www.calendargirls.tv

It's All About Love (It's All About Love) 2003
USA / Japan / Sweden / United Kingdom / Denmark / Germany / Netherlands - drama - 104'
by Thomas Vinterberg
official site www.tvropa.com/itsallaboutlove/

Le Temps du Loups (Le temps du loup) 2003
France / Austria / Germany - drama - 113'
by Michael Haneke

The Dancer Upstair (The Dancer Upstairs) 2002
Spain / USA - drama - 133'
by John Malkovich
official site www.foxsearchlight.com/thedancerupstairs/

The Last Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

New Zeland New Films january 10th 2004
www.nzherald.co.nz

Camp (Camp) 2003
USA - comedy - 114'
by Todd Graff
official site www.campthemovie.com

School of Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Swimming Pool (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - mystery - 102'
by François Ozon

The Last Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Norway New Films january 9th 2004
www.filmguiden.no

Mamma, pappa, barn (Mamma, pappa, barn) 2003
Sweden - drama - 102'
by Kjell-Åke Andersson
official site www.sf.se/sf/sajter/mammapappabarn/

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Portugal New Films january 9th 2004
http:cinecartaz.publico.pt

A Estranha Vida de Igby (Igby Goes Down) 2002
USA - comedy / drama - 97'
by Burr Steers
official site www.igbygoesdown.com

Bully – Estranhas Amizades (Bully) 2001
USA / France - drama - 110'
by Larry Clark
official site www.bullythemovie.com

Meninas de Calendário (Calendar Girls)
Gran Bretaña - comedia - 108' - 2003
director Nigel Cole
guión Juliette Towhidi / Tim Firth
intérpretes Helen Mirren / Julie Walters / John Alderton / Linda Bassett / Annette Crosbie / Philip Glenister / Ciaran Hinds / Celia Imrie / Geraldine James / Penelope Wilton
sitio oficial www.calendargirls.tv

O Seu Irmão (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Partice Chéreau

O Último Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Spain New Films january 9th 2004
www.ciendecine.com

200 Km. (200 Km.)
España - documental - 90' - 2003
director Discusión14
guión Discusión14
sitio oficial www.200km.com

Agujeros en el cielo (Agujeros en el cielo)
España - drama - 84' - 2004
director Pedro Mari Santos
guión Pedro Mari Santos
intérpretes Ander Lipus / Itziar Ituño / Montse Zabala / Aiora Sedano / Alfonso Trregrosa
sitio oficial http://www.bartonfilms.com/web_agu_cielo/

Días de garage (Garage Days)
Australia - comedia - 105' - 2002
director Alex Proyas
guión Dave Warner / Alex Proyas / Michael Udesky
intérpretes Kick Gurry / Maya Stange / Pia Miranda / Brett Stiler / Chris Sadrinna / Andy Anderson / Marton Csokas / Yvette Duncan / Russell Dykstra
sitio oficial www.garagedaysthemovie.com

El último samurái (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Golfos y picardías (de antaño) (Polissons et galipettes)
Francia - documental - 69' - 2002
director Michel Reilhac

Infiltrado (Impostor)
USA - thriller - 95' - 2002
director Gary Fleder
guión Ehren Kruger / Caroline Case / David Twohy
intérpretes Gary Sinise / Madeline Stowe / Vincent D'Onofrio / Tony Shaloub / Mekhi Phifer

Las Chicas del Calendario (Calendar Girls)
Gran Bretaña - comedia - 108' - 2003
director Nigel Cole
guión Juliette Towhidi / Tim Firth
intérpretes Helen Mirren / Julie Walters / John Alderton / Linda Bassett / Annette Crosbie / Philip Glenister / Ciaran Hinds / Celia Imrie / Geraldine James / Penelope Wilton
sitio oficial www.calendargirls.tv

Muerte de un ángel (The Caveman's Valentine)
USA - thriller - 105' - 2001
director Kasi Lemmons
guión George Dawes Green
intérpretes Samuel L. Jackson / Colm Feore / Brian Van Holt / Ann Magnuson / Damir Andrei / Anjanue Ellis
sitio oficial www.cavemansvalentine.com

Switzerland New Films january 8th 2004
www.outnow.ch

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Lost in Translation (Lost in Translation) 2003
USA / Japan - drama - 105'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.coom

Nói albinói (Nói albinói) 2003
Iceland / Germany / United Kingdom / Denmark - drama - 90'
by Dagur Kári

The Last Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

United Kingdom New Films january 9th 2004
www.empireonline.co.uk

Black and White (Black and White) 2002
Australia / United Kingdom - drama - 99'
by Craig Lahiff

Lost in Translation (Lost in Translation) 2003
USA / Japan - drama - 105'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.coom

The Last Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

USA New Films january 9th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Aileen: Life and Death of a Serial Killer (Aileen: Life and Death of a Serial Killer) 2003
USA / United Kingdom - documentary - 89'
by Nick Broomfield / Joan Chruchill

Big Fish (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Chasing Liberty (Chasing Liberty) 2004
USA / United Kingdom - comedy - 111'
by Andy Cadiff
official site www2.warnerbros.com/chasingliberty/

My Baby's Daddy (My Baby's Daddy) 2004
USA - comedy - 99'
by Cheryl Dunye
official site www.miramax.com/mybabysdaddy/

Yves Saint Laurent: His Life and Times (Yves Saint Laurent: His Life and Times) 2002 (7th)
France - documentary - 77'
by David Teboul